This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Mus 868.1.181

Harvard College Library

FROM THE
FRANCIS BOOTT
PRIZE FUND

A PART OF THE INCOME OF THIS FUND BEQUEATHED BY FRANCIS BOOTT [CLASS OF 1831] IS TO BE EXPENDED IN MUSIC AND BOOKS OF MUSICAL LITERATURE

Music Library

DATE DUE

Printed in USA

Italienische Serenade

für kleines Orchester

komponiert von

HUGO WOLF

(Nur der erste Satz wurde vom Komponisten vollendet)

Partitur M. 10.— netto. Orchesterstimmen M. 15.— netto.
Duplierstimmen M. 1.20 netto.
Klavierübertragung von Max Reger für 4 Hände M. 3.— netto.

Eigentum des Verlags für alle Länder.

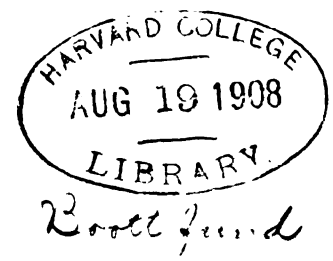
Alle Rechte, insbesondere Aufführungsrecht vorbehalten.

Die Partitur bearbeitete Max Reger.

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn.

VERLAG VON LAUTERBACH & KUHN,
LEIPZIG 1903.

Mus 868.1.181



EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

Italienische Serenade.

Hugo Wolf.

Äußerst lebhaft.

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Klarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Hörner in G.
I. Violinen.
II.
Solo-Bratsche.*)
Bratschen.
Violoncelle.
Kontrabässe.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

*) Die Solo-Bratsche ist ursprünglich für Englisch Horn geschrieben.

Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. L. & K. 182

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

Bg.
tr
dim.
pp
pizz.
pp
pp
pp
pp

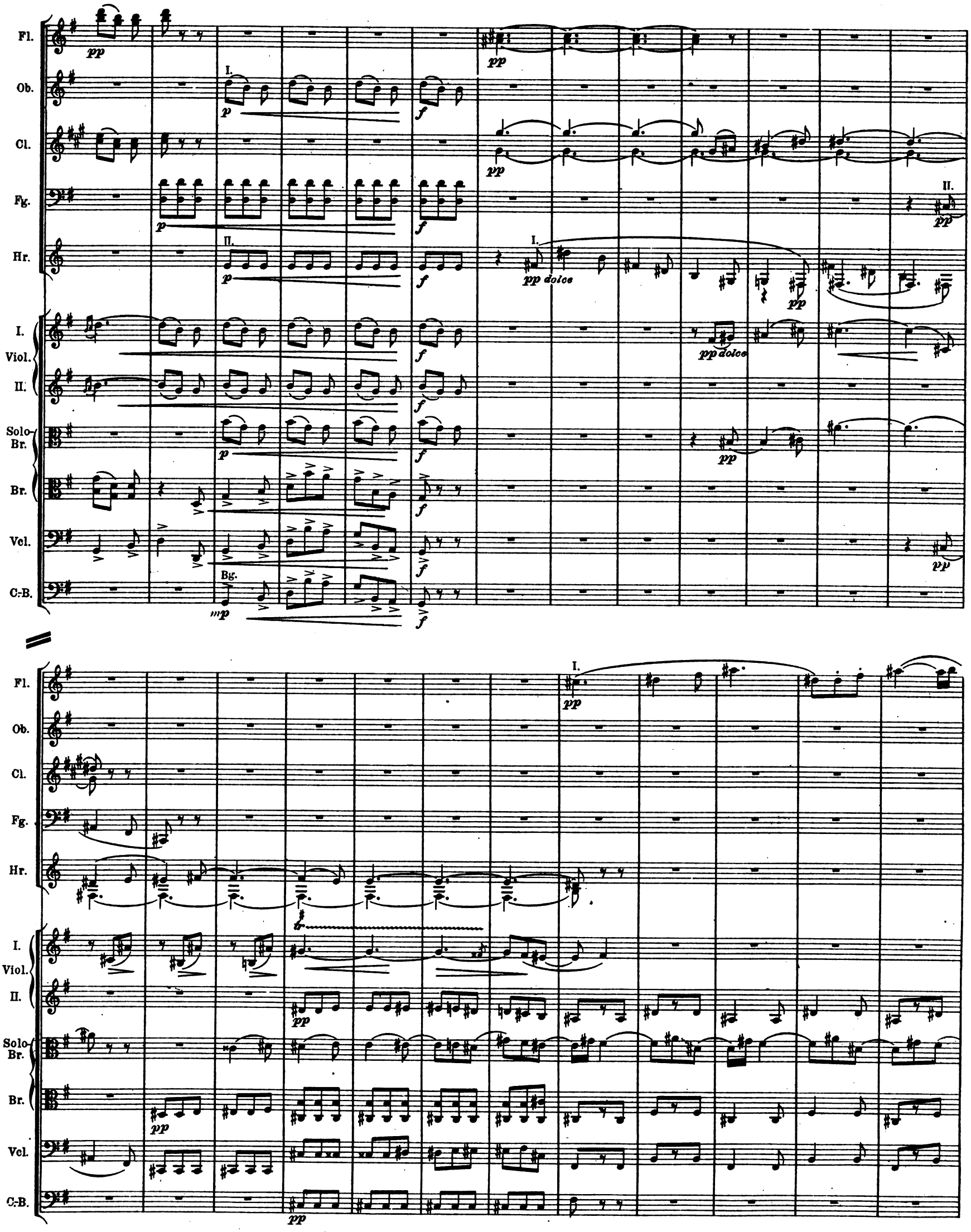
rit. a tempo
à 2
I.
I.
Bg.
p

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

dim.
pp
I.
II.
tr
Bg.
pizz.
mf

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

L. & K. 132


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I.
Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.
pp
p
f
mp
pp dolce
Bg.
tr

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

ppp
pp
pizz.
Bg.
p
mf
f
sehr ausdrucksvoll
sart
ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

mf f p pp

I.

pizz.

Bg.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

molto cresc.

ff

ff feurig

a 2

f

dim.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C. B.

Solo-Br.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

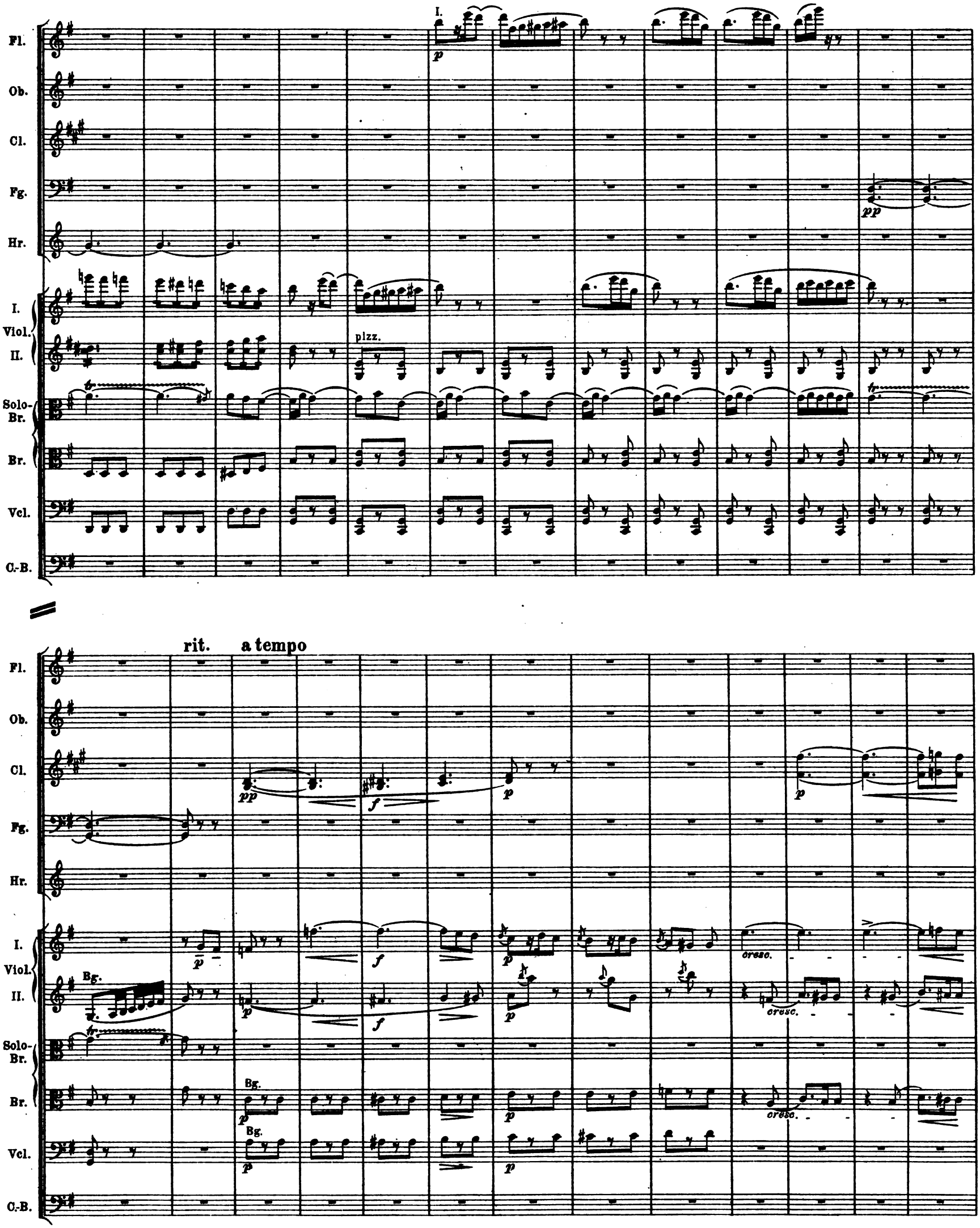
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

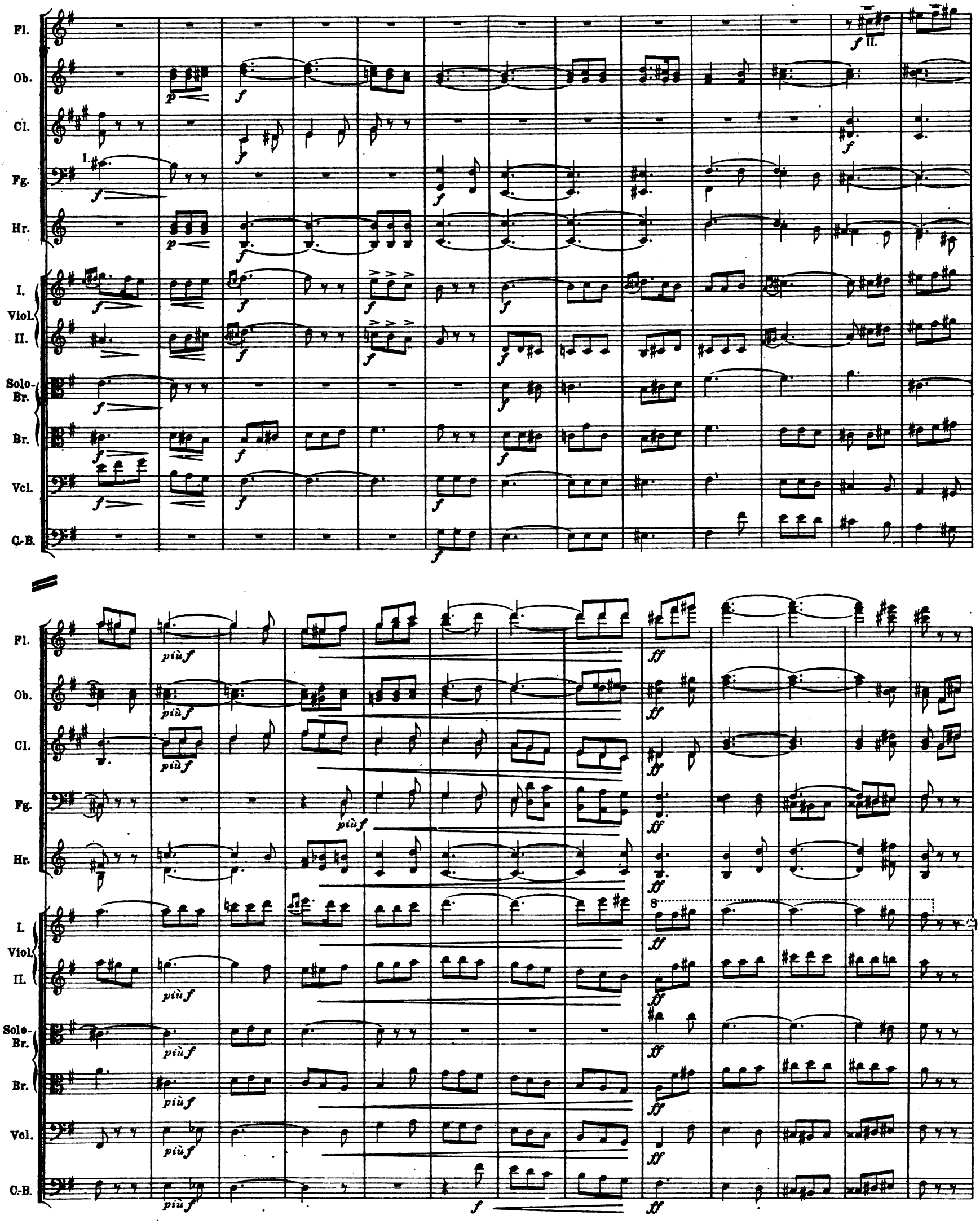
I.
pp
p
cresc.
pizz.
SOLO.
mf
Bg.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

rit. a tempo

pizz.
Bg.
pizz.
pizz.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I.
Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.
I.
pizz.
rit.
a tempo
Bg.
cresc.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I.
Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C-B.
I.
II.
più f
ff
8

ziemlich langsam

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

I. Viol.

II.

Solo-Br.

Br.

Vcl.

C.-B.

ff

p

SOLO.

ff quasi Recitativ

mäßig zurückhaltend

a tempo

f

mf

ff leidenschaftlich

rit. a tempo rit. a tempo immer ein wenig

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C.-B.

pp pp alle

zurückhaltend a tempo

Cl. in A.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
C.-B.

I.
pp sart

pp

I.
pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
C.-B.

I. *p*
I. *pp*
II. *pp*
I. *pp*
II. *pp*
pp
pp

Solo-Br.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

I. pp

I. pp

I. pp

pp

pp

pp

pp

pp

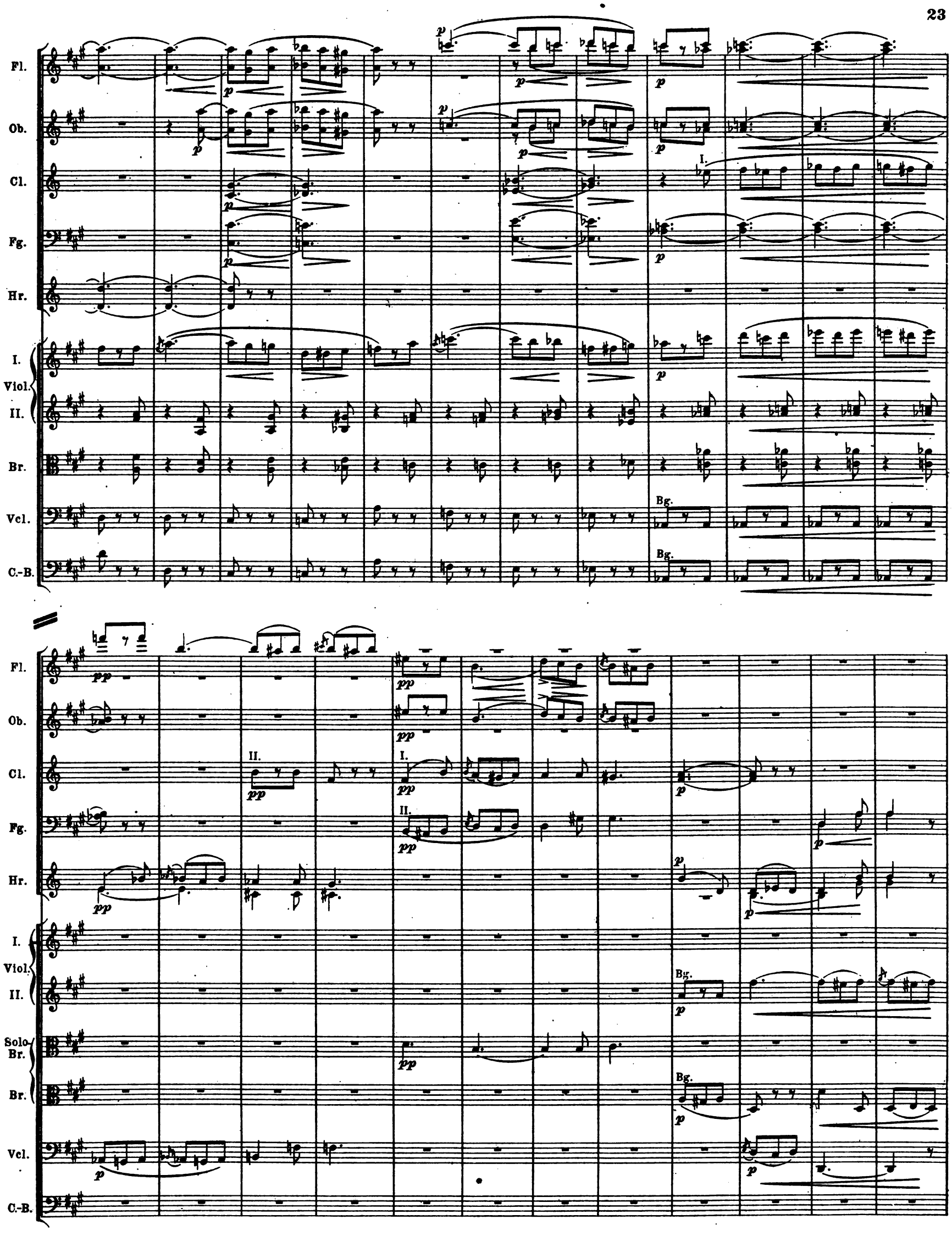
pp

I. p

I. pp

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARV[illegible]

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
C.-B.
Bg.
Solo Br.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II. Viol.
Solo Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

f *pp* *p* *cresc.* *p molto cresc.* 8

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I.
Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

ff

8

p

pp

I.

II.

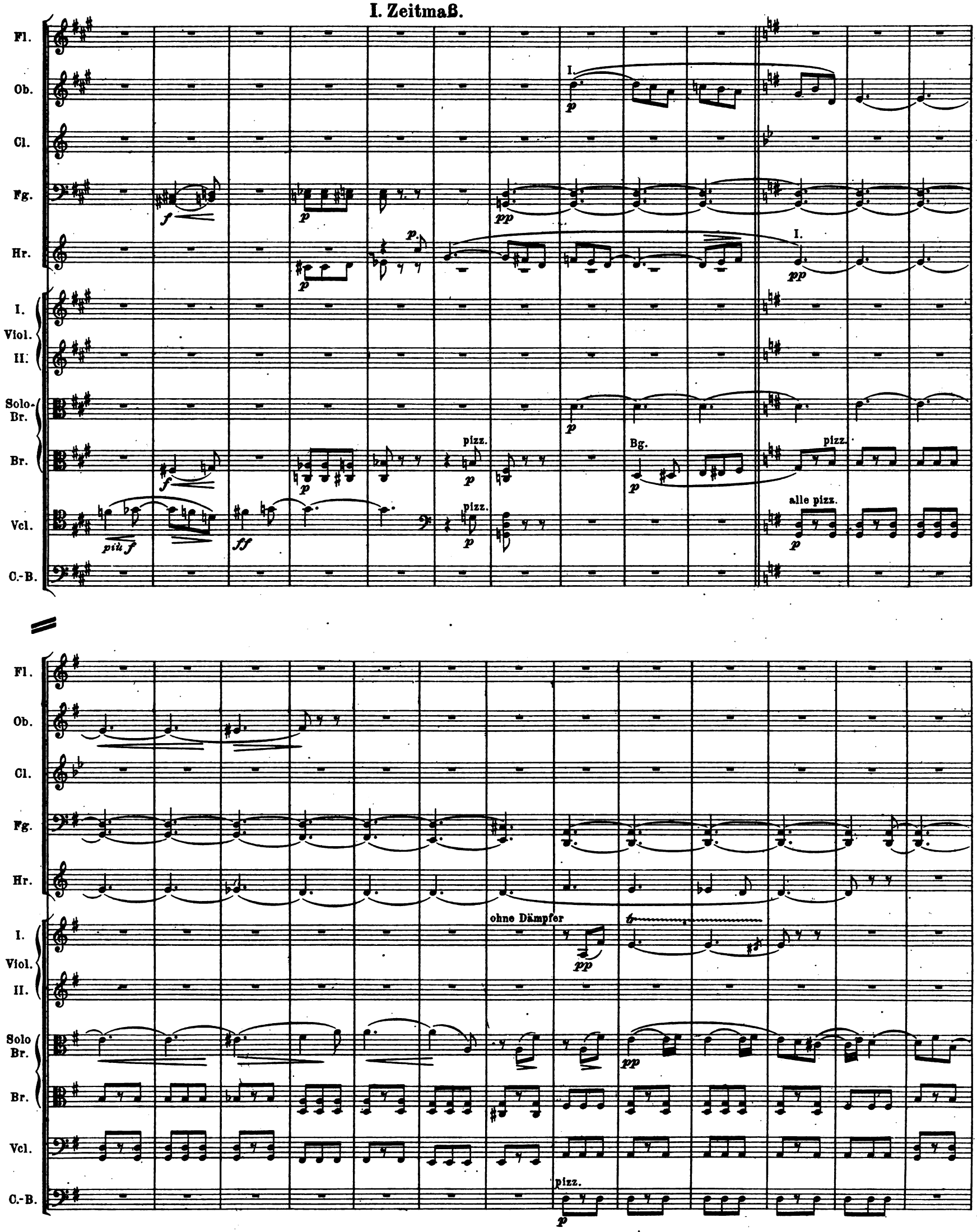
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

pp
I.
pp
pp
II.
pp
ppp
mit Dämpfer
ppp
ppp mit Dämpfer
pp (ohne Dämpfer)
ppp mit Dämpfer
ppp mit Dämpfer
ppp

bedeutend langsamer
beschleunigend

p
I.
p
f
p
f
ohne Dämpfer
f
p
ohne Dämpfer
SOLO.
mf
p
f
p
f

I. Zeitmaß.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I.
Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.
I.
pizz.
Bg.
alle pizz.
più f
ohne Dämpfer

rit.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Viol.
II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

pp
pp
ohne Dämpfer
tr
pp
mf
f

a tempo

p
II.
pp
pp
pizz.
p
p
p

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I Viol. II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
C.-B.

I. Hälfte. mit Dämpfer
Bg.
pp
mf
p
dim.

molto rit. langsam a tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
I. Hälfte.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
C.-B.
II. Hälfte.

pp pp

ohne Dämpfer p ohne Dämpfer p ohne Dämpfer p ohne Dämpfer p

f f

ohne Dämpfer zusammen ohne Dämpfer zusammen ohne Dämpfer zusammen

pizz. p pizz. p

ohne Dämpfer zusammen

pp pp pp pizz. zusammen pp

Verlag von Lauterbach & Kuhn * Leipzig.

J. S. BACH.

Kantate: „Wer nur den lieben Gott lässt walten".

Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegleitung versehen von MAX REGER.

Partitur . . . . . Mk. 5,00.
Klavierauszug . . . . . Mk. 1,50.
Orgelstimme . . . . . Mk. 1,50.
Orchester- und Chorstimmen je Mk. 0,30.

HUGO WOLF.

Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor nach Gedichten von Eichendorff. Bearbeitet von E. THOMAS.

1. Aufblick. 2. Einklang. 3. Resignation. 4. Letzte Bitte. 5. Ergebung. 6. Erhebung.

Partitur je Mk. 0,75. Stimmen je Mk. 0,30.

MAX REGER.

Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Heft 1—3 à M. 3

Heft I.

1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr
2. Alles ist an Gottes Segen
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir
4. Aus meines Herzens Grunde
5. Christus, der ist mein Leben (Ach, bleib mit deiner Gnade)
6. Ein' feste Burg ist unser Gott
7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen
8. Erschienen ist der herrlich Tag
9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
10. Es ist das Heil uns kommen her (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)
11. Freu' dich sehr, o meine Seele
12. Gott des Himmels und der Erden
13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir
14. Herzlich thut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden)
15. Jauchz, Erd, und Himmel, juble!

Heft II.

16. Ich dank dir, lieber Herre
17. Ich will dich lieben, meine Stärke
18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt
19. Jesu Leiden, Pein und Tod
20. Jesus, meine Zuversicht
21. Jesus, meine Freude
22. Komm, o komm, du Geist des Lebens
23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'
26. Meinen Jesum lass ich nicht
27. Nun danket alle Gott
28. Nun freut euch, lieben Christen
29. Nun komm, der Heiden Heiland
30. O Gott, du frommer Gott
31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht
32. O Lamm Gottes, unschuldig
33. O Welt, ich muss dich lassen
34. Schmücke dich, o liebe Seele
35. Seelenbräutigam

Heft III.

36. Sollt ich meinem Gott nicht singen
37. Straf mich nicht in deinem Zorn
38. Valet will ich dir geben
39. Vater unser im Himmelreich
40. Vom Himmel hoch, da komm ich her
41. Wachet auf, ruft uns die Stimme
42. Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst, o Menschenkinder)
43. Warum sollt ich mich denn grämen
44. Was Gott thut, das ist wohlgethan
45. Wer nur den lieben Gott lässt walten (Zu ernsten Liedern)
46. Wer nur den lieben Gott lässt walten (Zu Liedern freudigen Inhalts)
47. Werde munter, mein Gemüte (Der am Kreuz ist meine Liebe)
48. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende
49. Wie schön leuchtet der Morgenstern
50. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen
51. Jesus ist kommen
52. O wie selig

3 2044 044 115 210